

# Хоррор по – тульски: крепостные застенки

Никитская башня Тульского кремля: дурной славой пользовалась она у горожан долгие столетия. Ужас на туляков наводили не привидения, а людские крики и стоны. Никитская - башня правосудия Тульской губернии, а проще говоря - пыточная. И хотя истязали здесь, по меркам истории, не так уж и долго - всего лишь порядка одного столетия - начиная со второй половины XVII века, местные жители еще долго старались обходить эту башню стороной.

Арсений АБУШОВ  
Сергей КИРЕЕВ

## В ТРИ ПОГИБЕЛИ

Кандалы, кнуты, дыба, колода... Дьяк, палач и жертва - правду-признание в Никитской башне Тульского кремля в буквальном смысле вырывали у подозреваемого. Правда - она ведь разная бывает. Например, подноготная - когда под ногти загоняют иглы, или гвозди, или другие острые предметы. Еще ее могли искать на дыбе - устройстве, гениальном в своей простоте, но оттого не менее жутком, с помощью которого можно было согнуть в три погибели.

- Человеку фактически выла мывали руки, растягивали так, что кости выходили из суставов, - рассказывает руководитель музея «Тульский кремль» Елена Зыкова. Дыбу могли выставить и на площади при большом стечении людей. Такое публичное телесное наказание называлось торговой казнью. Церемониал выглядел так: дьяк объявлял вину, а после за дело брался палач - наносил удары. Служитель же считал их число. Даже если преступник терял сознание, бить его не прекращали. По свидетельству иностранцев, присутствовавших на действе, человек после такого наказания напоминал освежеванную тушу.

## «БИТИЕ МОЕ»

Впрочем, дыбой в Туле заплечных дел мастера пользовались не так и часто. Излюбленной пыткой у местных палачей была порка. Били и на дознаниях, и в качестве наказания, и для назидания. Пороли и за воровство, и за убийство, и за изнасилование, и за преступление против веры и государства, и за покушение на государеву честь.

- 50 ударов - человек, считай, не жилец. Никто не выдерживал. А если за какие-то страшные прегрешения давали 100 ударов - по сути, его приговаривали к смертной казни, это всем было понятно, - продолжает рассказ Елена Герольдовна. - В среднем было так: 15-17 ударов - для женщин.

Их, кстати, не щадили. 20-25 ударов - мужчинам.

Раны через какое-то время заживали, а вот рубцы оставались навсегда. Такая «визитная карточка» ничего хорошего уже не сулила ее обладателю. Человек становился изгоем. И ведь кнут могли познать не только бедняки да холопы, но и родовитые бояре... Даже князья бывали им биты

- Сохранились сведения о том, что в середине XVII века один из представителей боярства изнасиловал девушку. На того пожаловались, и по заступничеству государыни ему было дано наказание кнутом, - приводит пример собеседница, замечая, что выпоротому дворянину уже не видать было какой-то достойной службы.

Пороли в те времена бесконечно. Как шутит директор «Тульского кремля», впору бы говорить не «жизнь мое», а «битие мое».

Лупили почем зря и за то, что пили или готовили алкоголь.

Ведь производство хмельных напитков тогда было прерогативой государства.

- За курение могли выпороть. И не только. Табак потреблять разрешил Петр Великий, а прежде за такую забаву ведь и ноздри вырывали, - заверяет Зыкова.

По ее словам, нюхали табак тогда с помощью специального приспособления, вдыхая его с парами хлебного вина. Получался своеобразный калян.

- Все эти лихие излишества - курение, питье - в те времена распространены по окраинам страны. А Тула и была ружбным городом, - поясняет Елена Герольдовна. - Много ратного люда здесь всегда собиралось: стрельцов, пушкарей... И молодые крепкие мужики, когда войной не заняты, частенько развлекали себя так.

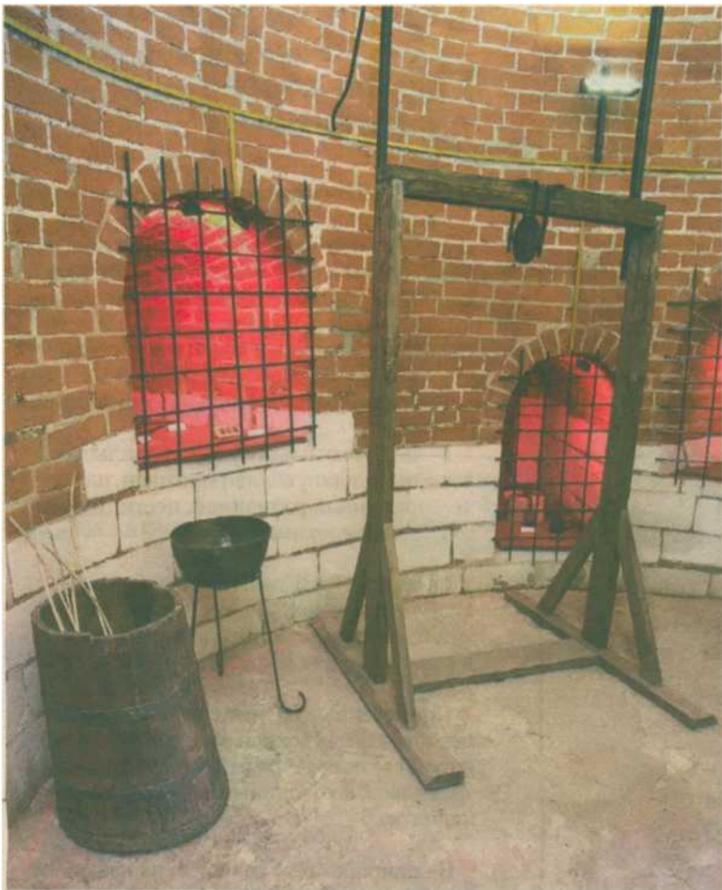
## РЕМЕСЛО ПАЛАЧА

В общем, палачу скучать не приходилось тоже. На работу тот ходил исправно. В XVII веке заплечных дел мастер Тимофей Мартынов жил во дворе князей Засекиных - неподалеку от Тайницкой башни.

Как говорят историки, есть все основания полагать, что дело это было наследственное. И ремеслу палач учил своих сыновей. А тонкостей там предостаточно. Можно ведь наказывать так, что бедолага с 2-3 ударов отправится на тот свет, а можно постараться, чтобы и после более длительного нака-



Елена Зыкова



Дыба - альфа и омега изуверств

зания он не испустил дух, да и вообще по прошествии какого-то времени смог вернуться к нормальной жизни.

Нюансы да хитрости могли позволить палачу зарабатывать не только на хлеб, но и на масло. Был, например, еще один вид наказания: битье палками - батогами - по ногам, чаще по икроножным мышцам. За определенную мзду «воспитатель» позволял наказываемому не снимать сапог.

- А в голенища можно было и дощечки положить, и куски жести. То есть ощущать себя вполне комфортно во время битья, - подмечает Зыкова.

Правда, хорошо тому, кому есть чем умаслить палача, а ведь нередко именно должников наказывали батогами. И название у этого действия свое было - правез. «Править» на древнерусском языке означало «взыскивать». Так что пороть могли либо до тех пор, пока бедолага не расплатится, либо пока кредитор не сжалится и простит.

**ПОЧЕМУ ВОР ТАТЮ НЕ ТОВАРИЩ**

Бывало, что в Никитской башне и клеймо ставили на преступников. «Вор» или «тать». Это сейчас каждый решит, что слова эти синонимы, но в XVII веке вор - политический преступник, смутьян, примкнувший к смуте... Клеймили так и тех, кто осмеливался оскорбить государево величество. А вот те, кто шапки, например, с прохожих срывал и на том попадался - действительно получали клеймо «тать».

Наказания применялись не только за противозаконное деяние. Пострадать можно было и за пустячные провинности. Хо -

лопов своих и вовсе никто не жалел. Чуть что - можно и в Никитской башне оказаться прикованным к стене в кандалы или с рогаткой - приспособлением, которое знающие люди называют чуть ли не апогеем в искусстве истязаний.

**НИКИТСКАЯ БАШНЯ ТУЛЬСКОГО КРЕМЛЯ**

Круглая глухая башня в южном углу крепости. Свое название получила по одному из древнейших районов, к которому выходила - «Никитский конец», а тот в свою очередь - в честь местной церкви: во имя святителя Никиты.

Никита Бесогон - раннехристианский апокрифический святой. По легенде, он одолел беса-дьявола, соблазнявшего его принять язычество. Так возникло народное поверье о том, что рядом с Никитой бесы не живут, а скажешь: «Никита» - бесам погибель!

Отсюда очевидна еще одна параллель: пытаться - изгонять бесов, выводить их на чистую воду... Где это делать, как не в Никитской башне, которая, как свидетельствуют документы, за всю историю своего существования ни разу не меняла названия.

До второй половины XVII века и башня, и сам кремль служили оборонительной крепостью. Но после 1654 года, когда Украина присоединилась к России, границы страны ушли на юг, Тула утратила первоначальный статус оборонительного поста.

**ПЛОХОЙ РОМАН**

Ошейник-рогатка - нашим современникам он напомнит экстравагантные костюмы Леди Гаги. А вот прапрабабок заставляла холодеть от ужаса. А суть его в том, что длинные шипы наружу не дают возможности человеку, закованному в такое «украшение», прислониться к твердой поверхности: лечь, притулиться к стене... Вот уж точно: Vad romance - плохой роман.

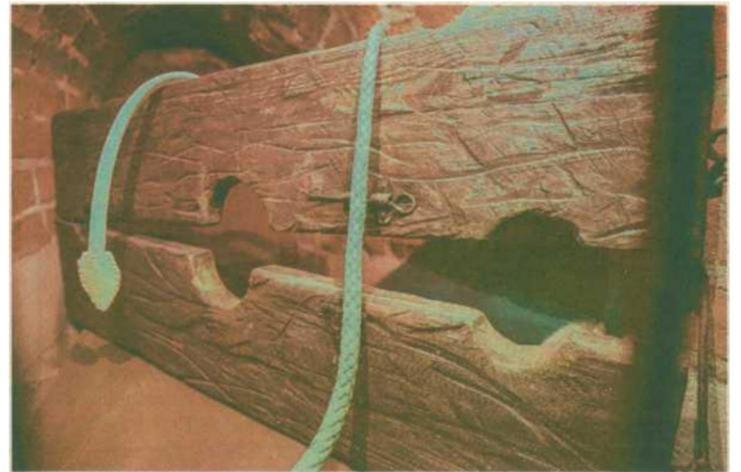
- Постоянный дискомфорт приводит к головным болям, ухудшению общего состояния. И через какое-то время человек начинает сходить с ума. Случаев, когда люди накладывали на себя руки, было немало, - заверяет Зыкова, напоминая историю, описанную в дневниках Андреем Тимофеевичем Болотовым.

- У барыни была мастерская, в которой совсем юные девушки - 14-15 лет - занимались рукоделием. Что одна из мастериц сделала не так, история умалчивает, но дворянка очень осерчала и приказала заковать девушку в такой ошейник. Измученная, та решила покончить с собой, поранив себя так, чтобы потерять много крови. Однако ее удалось спасти. На время лечения с девушки сняли орудие пытки, но как только та поправилась - барыня повелела вновь заковать неумеху в рогатку. Через какое-то время несчастная все же умерла.

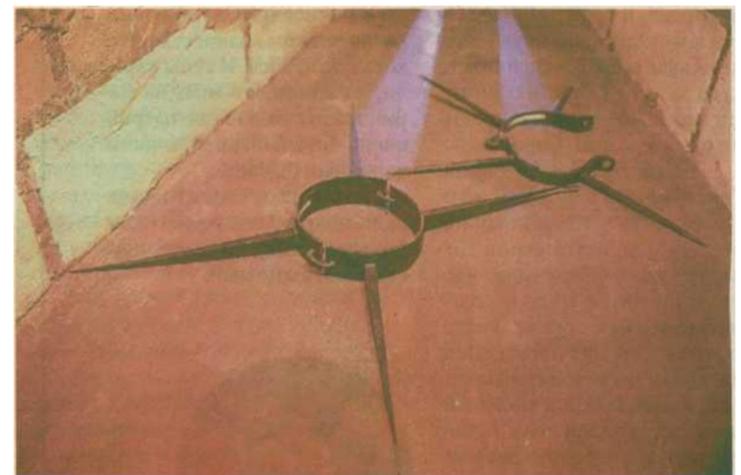
**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА КАЗНЬ**

Жестокости в те времена было предостаточно, да и относились к ней куда как проще. Потому охотно и стекался народ поглазеть на наказания. Палачи же старались не посрамить себя, совершенствуя как орудия пыток, так и сами истязания. Провинившегося могли и в тяжелую дубовую колоду заковать, заставив ходить в ней не то что днями, а месяцами, и «стул» ему предложить - отнюдь не из желания облегчить участь. Наоборот, приговоренный к такому наказанию получал ошейник, к которому цепью был прикован большой деревянный чурбан. Этот тяжелый груз бедолага вынужден был повсюду носить в руках.

Стол, лавка, сундук с судебником... Клейма, дыба, колоды, сыромятные ремни и всевозможные другие устройства, инструменты - все, что необходимо для проведения допросов с пристрастием можно увидеть в Никитской башне Тульского кремля и сегодня, где работает музей пыток. Как, чем и за что подвергали самым изощренным истязаниям - тайн больше не останется. Здесь расскажут и про то, чем местные стены наводили несусветный ужас на несчастных узников. Тут ведь мастера-итальянцы, возводившие Тульский кремль, полусферический свод в башне сложили так, что, стоя в центре, звук воспринимается со стереоэффектом. Так что и этот секрет не последнюю роль играл в деле устрашения и нагнетания обстановки.



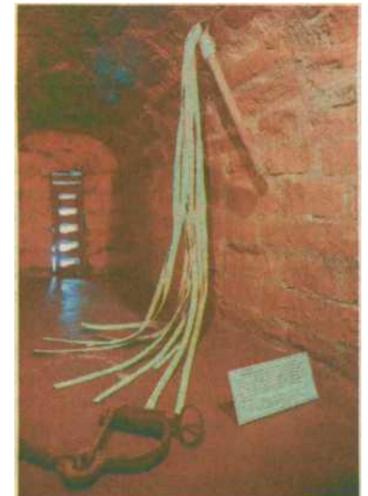
Массивная дубовая колода сковывала руки и шею заключенного так, чтобы он постоянно находился в согнутом состоянии



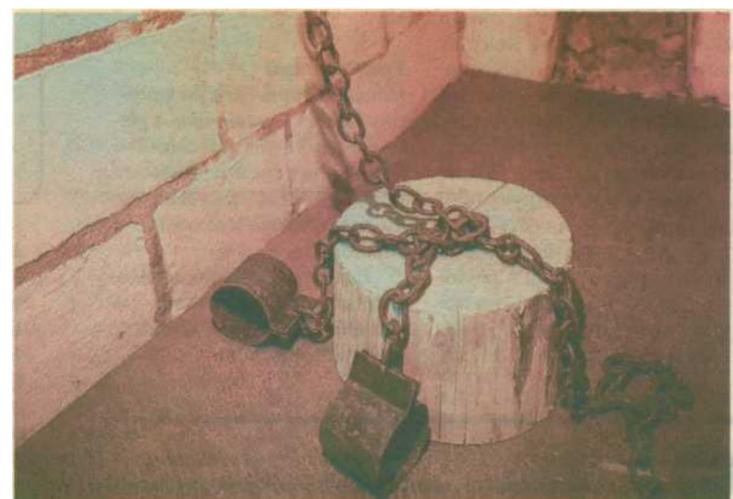
Поп-звездам и не снилось: ошейник-рогатка - вершина мастерства медленного истязания



От предложения такого стула можно только отказаться



Такими сыромятными кнутами должников заставляли расплачиваться с кредиторами



Проще некуда: обычные ручные кандалы